

« *Je n'avais pas vingt ans quand j'ai fait un songe : la nature a fait germer une graine de fauteuil. Je n'ai eu alors qu'une obsession : faire vivre ce rêve* ». (Alain GIRELLI).

Né en 1948 à Draguignan, Alain GIRELLI a toujours vécu à FAYENCE-SEILLANS où il a un atelier. Autodidacte, ce peintre sculpteur, qui a beaucoup exposé, en particulier des tables, des sièges et des sculptures mêlant le bois, la pierre, le métal, où dominent ses préoccupations fantasmagoriques et ludiques. Ne demandez pas à Alain GIRELLI pourquoi il travaille essentiellement le bois, c'est pour lui une évidence :

« J'ai passé un CAP de menuisier ébéniste en 1966 (lauréat). Si j'avais suivi le cours normal des choses, je me serai installé à mon compte. J'étais déjà considéré comme un bon ébéniste, je me serai fait une bonne situation. Mais à l'époque, c'était en 1968, je ressentais un manque d'évasion, d'aventure. J'ai trouvé un patron (il fallait vivre), il fallait vivre, mais la nuit je rêvais de sièges, des chaises germées sur place ! On se moquait de moi, d'autant que ces meubles sculptures « *en bois lacustres* » sortaient de l'ordinaire ».

Girelli a été mis à l'honneur pour l'exposition **LE BOIS ET L'HOMME**, du 17 février au 13 mars 1977. Le Musée de L'Homme expose à Orly Sud et à Orly Ouest avec France Inter etc...



GIRELLI sculpte, taille, modifie des pièces en « bois lacustres », coupés au bord des rivières **les nuit sans lune**. « C'était difficile, je maîtrisais mal les bois tordus et puis mes sièges, mes objets résistaient mal aux intempéries ». En 1972, GIRELLI expose ses bois lacustres à PARIS à la Maison des Métiers d'Art français, (rue du Bac). Il est cité pour son exemplarité par le journal *Le Monde*.

Il dépose ensuite un 1er Brevet d'Invention à l'INPI.

Après plusieurs années d'essais et de déboires, il découvre près de chez lui à Fayence-Seillans où il habite, *le bois de Cade*, odoriférant et imputrescible. Son utilisation lui vaut un succès rapide, les spécialistes étant étonnés par la façon dont il assemble le bois...

En 1973, Mme SCHLUMBERGER, grande mécène de l'époque et amie de MAX ERNST l'invite et lui fait connaître cet artiste de renommée internationale. GIRELLI travaille avec lui dans son atelier de Seillans (comme technicien du bois) et s'installe chez lui à PARIS.

GIRELLI entreprend alors ses premières sculptures. La Capitale lui ouvre ses portes (et ses galeries), et il expose dès 1977. L'univers de GIRELLI est toujours ludique, poétique, qui a gardé une âme d'enfant. Il n'abandonne pas pour autant la création de bancs et de sièges (pièces uniques), en bois de Cade.

En mai 1978, La célèbre Galerie LUCIE WEILL présente quelques œuvres de GIRELLI aux côtés

de celles de ZADKINE BOURDELLE, de tableaux de PICASSO, MIRO, MASSON et, bien sûr, de lithographies de MAX ERNST, son ami et de DOROTHEA TANNING .

Il rencontre ensuite l'éminent critique Jean Paul CRESPELLE, auteur de nombreux ouvrages sur les peintres et les grandes époques de l'art, journaliste à ses heures, à *France-Soir* pour Pierre LAZAREFF. CRESPELLE, qui a une réputation difficile, présente GIRELLI à CESAR. Ce dernier encourage GIRELLI notamment dans la création de « trônes en délire ». On le remarque. Le prince Albert de MONACO tient à essayer l'un de ces sièges, et Max ERNST et Dorothea TANNING ont trôné sur deux sièges exposés à la Galerie Européenne de la Forêt et du Bois.

Girelli va être de plus en plus demandé, il expose partout en France : au grand Palais, à Saint Jean Cap Ferrat, à Cannes, à Nice, à la 24ème Biennale de SAO PAOLO au Brésil où il a conçu un verger d'arbres sculpture en hommage à CHICO MENDES.

En 1999 il entre au Bénézit, (grand dictionnaire critique et documentaire des peintres et sculpteurs) où il est dit que « GIRELLI ne cherche pas l'anecdote mais désire insuffler un mouvement, une expression à la matière », ce qu'il exprime notamment dans ses totems.

Alain GIRELLI est maintenant présent dans plusieurs grandes collections. « Je n'ai jamais copié personne. » GIRELLI .

Jusqu'à une époque récente, le bois de Cade chez GIRELLI était plutôt teint (en noir) ou imitait l'acier ou le bronze. A partir de l'an 2000, GIRELLI a opéré un tournant dans son art : « Je souhaite m'exprimer en trois dimensions, mettre de la couleur dans mes œuvres, les faire vivre de façon différente ».

## **CREATIONS ALAIN GIRELLI**

### **Sculpteur**

ALAIN GIRELLI Peintre& Sculpteur. Vit et travaille dans le Pays de FAYENCE ( 83)

### **Principaux Salons à Paris**

MAC 2000 Grand Palais, 1989

Salon d'Automne, Espace Eiffel-Branly, 1991

Salon Comparaisons, Espace Eiffel-Branly, 1995, 2000, 2002

Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, 1995, 1996, 1997, 2000

### **Principaux Salons en Provence ( avec catalogue)**

Participation dans une exposition au Musée de FLAYOSC (83 VAR) en 1973, avec Armand Avril, Georges Guye, Louis Pons, Gilbert Pastor..." An 1 de l'Art Marginal".... Commissaire d'Exposition : Frédéric ALTMANN

3ème Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, 1990  
Château Royal Collioure 66 ( Biennale)  
Musée de Menton 06. 1990 (50 sculptures Exposition Personnelle au Palais de l'Europe)  
Castel des Arts « Sculptures dans la Ville » à Cannes (06. 1993  
Saint Jean Cap Ferrat, 2003 « Sculptures dans la ville »  
Galerie Européenne de la Forêt et du bois, Dompierre les Ormes, 2003

### **Principales Commandes de Sculptures Monumentales**

a) En bois de Cade

Complexe sportif « Les Lices » à Toulon, en 1983  
Ecole des Canoubiers à Cagnes sur Mer, 1984  
Ecole Communale au Muy  
Société des Autoroutes ESCOTA ( aire du Jas de Péllicot), Le Muy, 1983

b) en acier peint au four à 200 °

D'après une sculpture originale en bois à patine noire 60 cm, exposée à la Galerie Européenne de la Forêt et du Bois, une transmutation en acier d'une hauteur de 3 mètres a été créée dans les usines de La Chaudronnerie Seynoise et la FIM ( pour la finition) à La Seyne sur Mer, en 1983.

« Libération 89 » exposée 6 mois à Collioure : actuellement à la mairie (Annexe)  
La Rode à Toulon en 1983 ( square Dieudonné Costes) en 1989 ( pièce unique)

### **Principales Collections**

NAHAN GALLERIES : New Orléans, New York, Tokyo.

GINEPRO à Monaco ( 400 sculptures). Jacques Ginépro ; Expert en sculptures 19 ème et 20 ème siècles, membre de l'Union Française des Experts à Paris.

### **Côté au BENEZIT**

Le BENEZIT est le dictionnaire critique et documentaire sur l'art pictural et statuaire universel. Ce dictionnaire comprend 14 volumes et n'est réédité que tous les 25 à 30 ans.

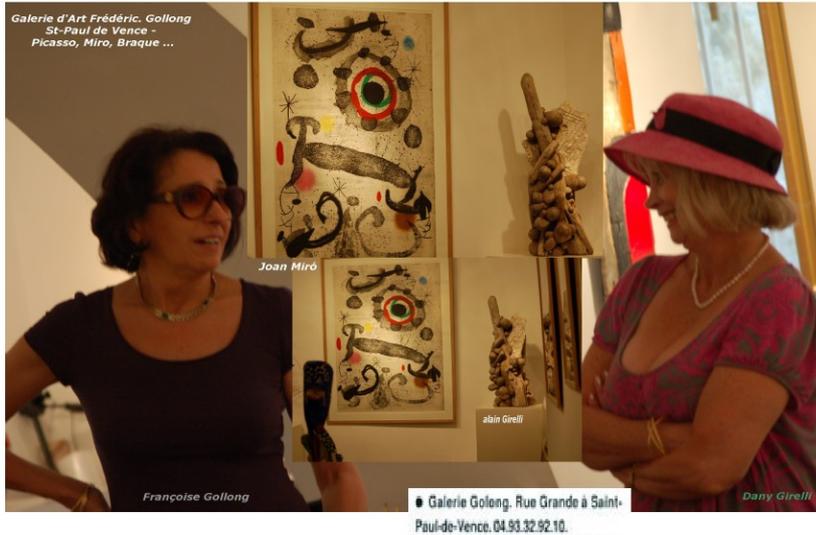
**EXPOSITION : en permanence à la Galerie FREDERIC GOLLONG, à Saint Paul de Vence ( 06)**



exposé à Paris peu d'années après, chez Lucie Weill : ses sculptures en bois plaisent à la grande dame de l'art contemporain qui place ses premiers totems devant des Braque ou des Picasso. Toucher du bois lui réussit. Pas n'importe lequel. Le *Juniperus oxycedrus*, le genévrier – qu'en bon provençal il appelle bois de cade –, matériau merveilleux car il est odoriférant (il sent bon) et imputrescible.

**Il a fait son entrée au Bénézit**

Son ange gardien vient de le mettre au Bénézit, fameux dictionnaire « critique et documentaire » des artistes de tous les temps et de tous les pays, bible des amateurs d'art. Trente lignes où il est disséqué comme un grand avec le nom des galeries où il expose.



<http://paysdefayence.free.fr/girelli/girelli062008/02.JPG>

<http://paysdefayence.free.fr/girelli/girelli062008/20.JPG>

<http://tinyurl.com/6cpsyht>  
**Happening à l'école de Callian**  
*Tous à l'art : la vidéo !!! - YouTube*

<http://tinyurl.com/3cp4wep>  
<http://tinyurl.com/3mbyaj9>

<http://youtu.be/pvYrnTdWgVM>

**YouTube** Rechercher Parcourir

Tous à l'art : la vidéo !!!

Artécote 30 vidéos 30 vidéos 30 vidéos

16 Mars: Alain Girelli - Performance pour les enfants

106 vues

Ajouter à Partager Download

La 67<sup>ème</sup> foire de Nice a eu lieu du 12 au 21 Mars 2011 au Palais des Expositions et des Congrès de Nice symbolisant cette année par un tréfilé à 4 feuilles qui s'effeuillait en vert, en savoir-faire, en design, en art.

<http://tinyurl.com/3cp4wep>  
<http://tinyurl.com/3mbyaj9>

**YouTube** Rechercher Parcourir

Boîtes Ericot à l'école de Callian !

Boîtes Ericot à l'école de Callian !

768 vues

Reportage réalisé par Valérie Fontage et Alain Girelli pour Art Côté d'Azur. C'est à l'initiative de l'artiste Alain Girelli qu'une opération d'initiation des classes primaires de l'école de Callian a été initiée le mardi 23 décembre 2010 pour une après-midi... avec comme les autres !! "Favoriser avec la présence d'un artiste qui s'immerse" dirige Léa Berger.

*liens vidéo & lien-communié de presse ci-dessus*

**Une oeuvre d'Alain Girelli en bonne place à Seillans**

**4 mètres hauteur poids 250kg**

**Fondation des treilles - sommaire du site**

**Fonds artistique**

Anne Gruner Schlumberger a rassemblé au cours de sa vie une importante collection d'oeuvres d'art de toutes les époques dont elle a légué une partie à la Fondation des Treilles. Y figurent des créations de Dubuffet, Giacometti, Picasso, Max Ernst ou Victor Brauner (qu'elle a personnellement connus et avec lesquels ont existé des liens d'amitié dont témoigne sa correspondance), ainsi que des oeuvres d'artistes plus récents.

*Demander introduction  
aux services artistiques  
de M. Raepht. a. M.  
Henri Esich, tel. 63. 26.89  
à Vallauris  
se recommander de  
Gruner. 2. album reflex*

FONDATION BASSIOP  
FONDATION BASSIOP  
BOITE COMMERCIALE TEL. 04 93 32 92 10  
Etablissement, le 30 Août 1972

Monsieur Alain GIRELLI  
11, rue de la République  
06100 SEILLANS

Cher Girelli,  
Je réjouis beaucoup de votre lettre car  
en juillet-août, j'en ai pu faire.

Fondation "d'art" acceptée l'année que vous avez indiqué à la  
date dite. Je suis sûr que vous êtes un grand artiste et que  
vous êtes un grand homme. Je suis sûr que vous êtes un grand  
homme et que vous êtes un grand homme. Je suis sûr que vous  
êtes un grand homme et que vous êtes un grand homme.

Avec mes cordiales salutations,  
Jean-Louis PÉROU

Que sont les Treilles? un vaste espace  
où tout peut se faire, où tout peut être  
dit.

Anne Gruner Schlumberger

BARJEANTANE  
DOMAINE DES TREILLES  
83, TOURTOUR  
TEL 30 A FLAYOSC

17 Nov 73.

Cher Monsieur,  
Si mes étes de la Vendredi prochain  
23 Novembre, venez me voir vers  
14<sup>h</sup> 30. entre 14<sup>h</sup> et 14<sup>h</sup> 30.  
Je me réjouis de voir les Sculptures.  
Bonne cordialement à mes  
Anne Gruner S.

Si ce numéro ne  
répond pas  
essayez le  
67 la Bay.

90, RUE DE VARENNE, VIII<sup>e</sup>

11 Mars.

Monsieur,  
Je serai le 17 Mars, dans  
ma campagne du Var.  
Les Treilles Tourtoours.  
tel. 30 à F. Rayosc. X  
à la maison des Moteis  
d'Ant Français, rue du Bac.  
J'ai admiré les marbles  
de bois. Je serai désireuse  
de vos commandes  
fantaisies au moins et  
deux tables basse-  
les avez-vous actuellement  
"en stock"? On pourrait  
vous m'en fournir et  
dans quelle quantité?



DOROTHEA TANNING

à Jean Grille  
bonne chance!  
Dorothea Tanning

Centre national d'art contemporain

avant un ouvrage commencé en 1915, il publie « Critique de l'intelligence allemande » contre  
les nationalistes et le militarisme allemand.

26, il épouse Emma Hennings et se retire dans un village suisse. Dès lors, il ne s'intéresse plus  
qu'à l'élaboration des lettres et prépare une vie des saints des V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles.

27, il publie son journal satirique de la période 1910-1921 sous le titre « La fleur bleue de...

Hugo Ball at the Cabaret Voltaire, 1916  
Journal: Tourn par d'Art. Grille, Espace

1916, un dadaïste, il s'engage dans une présentation de marionnettes par Jacques  
Agrippa une suite de poèmes "onomatopéiques", "musicales" et concert de voyelles,  
est Dadaïste et sur une musique d'Hugo Ball.

1917, il est un genre de gladiateur - un jeu avec des restes minimes [...] l'existence est  
"première" lettre à Richard Huelsenbeck du 28 novembre 1916.

1917, avec la collaboration de Tzara et de Huelsenbeck, il crée la Galerie Dada qui  
confère, spectacles et visites d'expositions à caractère pédagogique. Il ne rejoint pas  
l'ambition d'élargir Dada en un vaste mouvement international.

1917, il quitte Zurich pour Berne et rompt définitivement avec les dadaïstes pour une

Hugo Ball  
1886-1927  
Poète et écrivain dadaïste allemand

Pierre Pinoncelli  
Artiste, peintre et performeur né en 1929 à Saint-Étienne  
Viv et travaille en Provence

par Jean Grille et Jean Grille  
ce n'est pas  
dadaïsme et dadaïsme...  
en souvenir de son  
père... c'est Fofouca  
sur son père par Max Ernst,  
1921  
au musée  
Sant-Rémy-de-Provence  
1<sup>er</sup> septembre 2011

Album d'art contemporain en juillet 2011 à Saint-Étienne et en 1911 intermédiaire  
date: 1978-2-1902294-4-7

Hugo Ball  
Pierre Pinoncelli

LE MANIFESTE DADA

peau  
d'  
Ball.

Collection 1 et 2  
le Musée

Max Ernst Peintre et sculpteur allemand. En 1920, il fonde avec Jean (Hans) Arp le groupe Dada de Cologne, en Allemagne

